

ENSEMBLE *L*UMINA

Audition Excerpts

Please learn all of the following excerpts **for your voice part**. You are welcome to audition for more than one voice part.

Text is **not optional**; prepare each language to the best of your ability even if you are unfamiliar with the language diction. A link to an audio track for the Estonian excerpt has been provided, and notes for the English excerpt is provided in Annex I.

Excerpts have been taken from the following works:

Hindemith *Puisque tout passe* (pages 2-3, m. 1-17)

Tormis *Jõulud tulevad* (page 4, m. 1-16)

Daniel Gilliam *Sweet Rivers* (pages 5-7, m. 21-46)

Mendelssohn *Denn Er hat seinen Engeln* (pages 8-9, m. 32-64)

Recording references:

[Hindemith](#)

[Gilliam](#)

[Tormis](#) (TTBB version, but we will be doing it the SATB version)

[Mendelssohn](#)

Diction:

[Estonian](#)

English, Notes in Annex I, page 10

Excerpts

Hindemith *Puisque tout passe, in tempo* (to be prepared in French)

Vivo (♩. = 108 - 112)

Sopran *p*

Alto *p*

Tenor *p*

Bass *p*

For rehearsal only

pp

pp

pp

pp

pp

f
Chan - tons ce qui nous quit - te a - vec a - mour et art,
f
Chan - tons ce qui nous quit - te a - vec a - mour — et art,
f
Chan - tons ce qui nous quit - te a - vec a - mour, a - mour et art,
f
Chan - tons ce qui nous quit - te a - vec a - mour — et art,

pp
soy - ons plus vi - te, plus vi - te que le ra - pi - de dé - part.
pp
soy - ons plus vi - te, plus vi - te que le ra - pi - de, ra - pi - de dé - part.
pp
soy - ons plus vi - te, plus vi - te que le ra - pi - de, ra - pi - de dé - part.
pp
soy - ons plus vi - te, plus vi - te que le ra - pi - de, ra - pi - de dé - part.

Tormis Jõulud tulevad, **in tempo**
 (to be prepared in Estonian (see link to audio track above))

Andante vivace ♩ = 100

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Ni-ga-di, nä-ga-di,
p

Jõn - ka-di, jõn - ka-di, jõn - ka-di, jõn - ka-di, jõu - lud tu - le-vad!

ni - ga-di, nä - ga-di, *f* *unis.* *p*
 nää - rid tu - le-vad! Jõn - ka-di, jõn - ka-di, jõn - ka-di, jõn - ka-di,

f *p* *f*
 jõu - lud tu - le-vad! Ni-ga-di, nä-ga-di, ni - ga - di, nä - ga - di, nää - rid tu - le-vad!

f *p*
 Jõn - ka - di, jõn - ka - di, jõn - ka - di, jõn - ka - di, jõn - ka - di, jõn - ka - di.

Daniel Gilliam *Sweet Rivers*, **in tempo**
(to be prepared in English (Notes in Annex I, page 10))

More expressive

$\text{♩} = 63$

p
d' s l f f

p
d r s l

25

f r' t m r r s m

m s s_l s_l d r t_l

p
d_l f_l r_l m_l

mf
Sweet ri- vers of re - deem- ing - love

30

s f f m m s s
 d r d d l Had I the pin- ions
 Lie just be- fore mine eyes l t r
 r r f d s f r

35

m s I'd to those ri - vers rise I'd
 of a dove r d d m s
 t t d f m I'd
 m m r f s l I'd

40

f rise su - pe - rior to my pain, *ff* With joy out - strip the

f rise su - pe - rior to my pain *ff* joy out - strip the

f rise su - pe - rior to my pain, *ff* With joy out - strip the

f div. rise su - pe - rior to pain, *ff* With joy out - strip the

46

fff wind.

fff wind.

fff wind.

fff wind.

Mendelssohn *Denn Er hat seinen Engeln*, memorized
(to be prepared in German)

31 *f* *poco p* Stein
tra - gen und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein,
f *poco p* Stein
tra - - - - - gen und du dei - nen Fuß nicht an
mf *mf*
und du dei - nen Fuß nicht an

36 *mf*
sto - ßest,
- an ei - nen Stein sto - ßest, denn Er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber
mf
sto - - - - - ßest,
ei - nen Stein sto - - - - -
ei - - - - - nen Stein sto - - - - -

42 *p* *poco p* *cresc.*
dir, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen,
daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie
p *cresc.*
cresc. daß sie dich auf den Hän - den,
ßest, daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen,
ßest, *cresc.*

47 *f* dich auf den Hän - den tra - gen, *p* daß sie dich be - hü -

f dich auf den Hän - den tra - gen, *p* daß sie dich be - hü - ten auf al - len

53 *cresc.* ten auf al - len dei - nen We - gen, *f* daß sie dich be - hü - ten,

cresc. daß sie dich be -

dei - nen We - gen, daß sie dich, dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü -

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

60 *cresc.* be - hü - ten auf al - len dei - nen We - - gen,

daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü - ten,

daß sie dich be - hü - - - - ten,

cresc. daß sie dich be - hü - ten,

hü - ten, daß sie dich be - hü - ten, dich be - hü -

ten, daß sie dich be - hü - - - - ten, dich be - hü -

dich be - hü - - - - ten,

Annex I: English diction

The letters found in measures 22-39 are based on Movable Do in the solfège method. All voice parts sing the names of the solfège syllables at some point in the composition.

Text	Solfège syllable	IPA
d, d ^l , d ^{ll} , d _l , d _{ll}	do	[dɔ]
r, r ^l , r ^{ll} , r _l , r _{ll}	re	[re ²]
m, m ^l , m ^{ll} , m _l , m _{ll}	mi	[mi]
f, f ^l , f ^{ll} , f _l , f _{ll}	fa	[fa]
s, s ^l , s ^{ll} , s _l , s _{ll}	sol	[sɔl]
l, l ^l , l ^{ll} , l _l , l _{ll}	la	[la]
t, t ^l , t ^{ll} , t _l , t _{ll}	ti	[ti]

Daniel Gilliam is an American composer, therefore the treatment of an initial 'r' in this work will be American. Any final 'r' will be dropped.

Rule	Example	IPA
Initial r	r <u>iver</u> , r <u>ise</u>	[ɹ]
Final r	superio <u>r</u>	[ə]