

ENSEMBLE *L*UMINA

Audition Excerpts

Please learn all of the following excerpts **for your voice part**. When individual voice parts split into two voices, please choose whatever voice part is most comfortable. You are welcome to audition for more than one voice part.

Text is **not optional**; prepare each language to the best of your ability even if you are unfamiliar with the language diction. A link to an audio track for the Estonian excerpt has been provided.

Excerpts have been taken from the following works:

Poulenc *Kyrie* (pages 2-3, m. 30-41)

Antognini *Jubilate Deo* (page 4-6, m. 84-93)

Rahman (arr. Sperry) *Zikr* (pages 7-8, m. 81-102)

Mendelssohn *Weihnachten* (pages 9-10)

Recording references:

[Poulenc](#)

[Antognini](#)

[Rahman](#) (TTBB arrangement; Lumina will sing SATB version)

[Mendelssohn](#)

Excerpts

Poulenc *Kyrie* from *Messe en sol-majeur*, **in tempo** (to be prepared in Latin)

27 **ff**

S. Chris - te e - le - i - son Chris - te

A. Chris - te e - le - i - son Chris - te

T. Chris - te e - le - i - son e - le - i - son

B. Chris - te e - le - i - son Chris - te

e - le - i - son Chris - te

ff

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

Ky - ri - e e - le - i - son

31 **ff**

S. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

A. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

T. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

B. Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

clair *naturel*

35

S. Ky - ri - e Ky - ri - e

A. *p* Ky - ri - e e - le - i - son *mf* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e

T. *p* Ky - ri - e e - le - i - son *mf* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e

B. *p* Ky - ri - e e - le - i - son *mf* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e

39

S. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

A. Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

T. *fff* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

B. *fff* très soutenu Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e i - son

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son

Antognini *Jubilate Deo, in tempo*
(to be prepared in Latin)

Score for SATB voices and Baritone/Bass. The lyrics are: Ju - bi - la - te De - o, ju - bi - la - te,.

The score is marked with *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte) dynamics. A red bracket is placed on the left side of the vocal staves, spanning from the Soprano 1 part down to the Bass part, indicating a specific section of the music.

S1 ju - bi - la - te, ju-bi - la - te, ju - bi -
 S2 ju - bi - la - te, ju-bi - la - te, ju - bi -
 A ju - bi - la - te, ju-bi - la - te, ju - bi -
 T ju - bi - la - te, ju-bi - la - te, ju - bi -
 Bar. ju - bi - la - te, ju-bi - la - te, ju - bi -
 B ju - bi - la - te, ju-bi - la - te, ju - bi -

S1
 la - te, ju-bi - la - te. *mf* *p* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

S2
 la - te, ju-bi - la - te. *mf* *p* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A
 la - te, ju-bi - la - te. *mf* *p* Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

T
 la - te, ju-bi - la - te. *mf* *p* Al - le - lu - ia, —

Bar.
 la - te, ju-bi - la - te. *mf* *p* Al - le - lu - ia,

B
 la - te, ju-bi - la - te. *mf* *p* Al - le - lu - ia,

A red bracket is placed on the left side of the score, spanning the first two measures of all parts.

Rahman / Sperry *Zikr*, in tempo
(to be prepared in Urdu)

81

mf HAR GUL MEIN, HAR BOO MEIN, HA-R'

mf HAR GUL MEIN, HAR BOO MEIN, HA-R'

mp HU AL-LAAH HU HU AL-LAAH, HU AL-LAAH HU HU AL-LAAH,

mp HU AL-LAAH HU HU AL-LAAH, HU AL-LAAH HU HU AL-LAAH,

85

mp SHER MEIN NOO-RUL-LAAH. HU AL-LAAH HU HU AL-LAAH,

mp SHER MEIN NOO-RUL-LAAH. HU AL-LAAH HU HU AL-LAAH,

mf HU AL-LAAH HU HU AL-LAAH, HAR GUL MEIN, HAR BOO MEIN, HA-R'

mf HU AL-LAAH HU HU AL-LAAH, HAR GUL MEIN, HAR BOO MEIN, HA-R'

89

mf HU AL-LAAH HU HU AL-LAAH HAR DIL MEIN, HAR PA-L' MEIN, RA-HE

mf HU AL-LAAH HU HU AL-LAAH HAR DIL MEIN, HAR PA-L' MEIN, RA-HE

SHER MEIN NOO-RUL-LAAH. HAR DIL MEIN, HAR PA-L' MEIN, RA-HE

SHER MEIN NOO-RUL-LAAH. HAR DIL MEIN, HAR PA-L' MEIN, RA-HE

93

ZI - K' - R' IL - LAL - LAAH, JAL LAL
 ZI - K' - R' HAS - BI RAB - BI JAL LAL LAAH,
 ZI - K' - R' HAS - BI RAB - BI JAL LAL
 ZI - K' - R' HAS - BI RAB - BI JAL LAL LAAH,

97

LAAH, GHAI-RUL - NOO - RE MU-HAM - MA-D' SAL-LAL LAAH, HA-Q'
 MAA-FI QAL-BI GHAI-RUL-LAAH. NOO - RE MU-HAM - MA-D' SAL-LAL LAAH, HA-Q'
 LAAH, MAA-FI QAL - BI GHAI-RUL - NOO - RE MU-HAM - MA-D' SAL-LAL LAAH, HA-Q'
 MAA-FI QAL-BI GHAI-RUL-LAAH. NOO - RE MU-HAM - MA-D' SAL-LAL LAAH, HA-Q'

101

LAA I - LAA-HA IL-LAL LAAH! HU AL - LAAH HU HU AL-LAAH,
 LAA I - LAA-HA IL-LAL LAAH! HU AL - LAAH HU HU AL-LAAH,
 LAA I - LAA-HA IL-LAL LAAH! HU AL - LAAH HU HU AL-LAAH,
 LAA I - LAA-HA IL-LAL LAAH! *f* ZI - K' - R' HAI BEH-TAR NA - F' - RA - T' SE,

Mendelssohn *Weihnachten*, in tempo
(to be prepared in German)

Allegro moderato.

Soprano I. Froh lok-ket, ihr Völ-ker auf Er-den, und prei-set Gott! Der Hei-land ist er-

Soprano II. Froh lok-ket, ihr Völ-ker auf Er-den, und prei-set Gott! Der Hei-land ist er-schie-nen, der

Alto I. Froh lok-ket, ihr Völ-ker auf Er-den, und prei-set Gott! Der Hei-land ist er-schie-nen, der

Alto II. Froh lok-ket, ihr Völ-ker auf Er-den, und prei-set Gott! Der Hei-land ist er-schie-nen, der

Tenore I. und prei-set Gott! Froh lok-ket, ihr Völ-ker auf Er-den! Der

Tenore II.

Basso I. und prei-set Gott! Froh lok-ket, ihr Völ-ker auf Er-den! Der

Basso II.

schie-nen, ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-

Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen-ba-ret.

Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-

Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen-ba-ret.

Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-

Hei-land ist er-schie-nen, den der Herr ver-heis-sen. Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen-ba-ret. Hal-le-

lu - ja, Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba-ret. Hal-le-lu - ja, Hal-le-

Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba - ret.

lu - ja, Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba-ret. Hal-le-lu - ja, Hal-le-

Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba-ret. Hal-le lu - ja,

lu - ja, Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba-ret. Hal-le-lu - ja, Hal-le-

Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba - ret. Hal-le-lu -

lu - ja, Hal-le lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba-ret. Hal-le-lu - ja, Hal-le-

Hal-le - lu - ja! Er hat sei-ne Ge-rech-tig-keit der Welt of-fen ba - ret. Hal-le-

lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja! Froh locket, ihr Völker auf Er-den. Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja! Froh locket, ihr Völker auf Er-den. Hal-le lu - ja!

lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja! Froh locket, ihr Völker auf Er-den. Hal-le lu - ja!

Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja! Froh locket, ihr Völker auf Er-den. Hal-le lu - ja!

lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja!

ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja!

lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja!

lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja, Hal-le lu - ja!